

Критеријуми оцењивања за предмет Музичка култура

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Ово је полазна тачка приликом одређивања критеријума оцењивања. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности.

Ученик треба да има минимум 4 оцене у полугодишту у 5. разреду и минимум 2 оцене од 6. до 8. разреда. Оцењивање може бити сумативно и формативно и мора бити континуирано. Сумативно: кроз савладавање музичких вештина (свирање на дечијем инструменту, тактирање...), креативна примена знања кроз различите активности (стваралаштво, презентације...) и кратке усмене провере наученог садржаја (квиз питања...).

Формативно подразумева праћење активности/ангажовање ученика на сваком часу, однос ученика према раду, ангажовање ученика у групним радовима, учествовање на приредбама, такмичењима... Наставник своја запажања води у електронском дневнику рада и својој педагошкој свесци.

Бројчано оцењивање успеха ученика из предмета обавља се на основу следећих критеријума:

1) оцену одличан (5) добија ученик који: • остварује веома значајан напредак у остваривању програма предмета у потпуности самостално испуњавање захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и већину захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања • континуирано показује заинтересованост • самостално и на креативан начин савладава музичке вештине • анализира слушана дела и образлаже своја запажања • примењује знања, укључујући и методолошка, у сложеним и непознатим ситуацијама

2) оцену врло добар (4) добија ученик који: • који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета у потпуности, самостално, испуњавање захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања • континуирано показује заинтересованост и уважава препоруке за напредовање и примењује их • успешно и самостално савлађује музичке вештине • уме да анализира слушано дело и критички је просуђује • повезује садржаје музичких задатака и концепте из различитих области са ситуацијама из живота

3) оцену добар (3) добија ученик који: • који остварује напредак у савладавању програма предмета у потпуности, самостално испуњавање захтева који су утврђени на основном и

већем делу на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа

- показује средњи степен ангажовања и слабије примењује препоруке за напредовање
- музичке вештине савлађује уз помоћ наставника
- анализира слушано дело угледајући се на модел (уз демонстрацију)
- организује и тумачи задатке уз мању помоћ наставника

4) оцену довољан (2) добија ученик који:

- који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавање уз помоћ наставничких захтева који су утврђени у већ делу основног нивоа постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа
- показује минималан степен ангажовања
- музичке вештине савладава само делимично и увек уз помоћ наставника
- закључке о слушаном делу износи искључиво уз помоћ наставника
- примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту

5) оцену недовољан (1) добија ученик који:

- који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа
- није ангажован ни мало у процесу наставе
- не познаје и не разуме кључне појмове и информације и не препознаје их чак ни уз помоћ наставника
- није усвојио одговарајућу терминологију
- не примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту
- не жели да покуша да реализује минимално чак ни уз подршку наставника